

## COMUNICATO STAMPA

### MUSEO DI ARTE CONTEMPORANEA ALL'APERTO PISCINA ARTE APERTA RESTAURI IN CORSO TRA RICERCA E FORMAZIONE

Venerdì 18 marzo 2022 ore 11

Sala degli Svizzeri, Palazzo Chiablese, Piazza San Giovanni 2, Torino

In data 18 marzo 2022, presso la sede di Palazzo Chiablese, sono intervenuti la Soprintendente Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la Città metropolitana di Torino Luisa Papotti, il Direttore Generale Educazione, Ricerca e Istituti Culturali Mario Turetta, il Direttore dell'Istituto Centrale per il Restauro Alessandra Marino, il Segretario Generale della Fondazione Compagnia di San Paolo Alberto Anfossi, il coordinatore Commissione Cultura della Fondazione CRT Giampiero Leo, il Direttore della Scuola di Alta Formazione e Studio dell'Istituto Centrale per il Restauro della sede di Matera Giorgio Sobrà, le componenti dell'Ufficio Direzione Lavori dell'Istituto Centrale per il Restauro Francesca Valentini e Paola Mezzadri, il Sindaco del Comune di Piscina Cristiano Favaro e la Coordinatrice del Museo di Arte Contemporanea all'aperto "Piscina Arte Aperta" Manuela Ghirardi, per illustrare la prosecuzione di un progetto di ricerca e cantiere didattico multidisciplinare per la conservazione e il restauro di alcune opere del Museo, avviato nel giugno 2021 con la sottoscrizione di un protocollo d'intesa.

Nel 2021, il Comune di Piscina ha manifestato interesse al restauro delle opere maggiormente degradate della collezione di arte contemporanea all'aperto del Museo e l'Istituto Centrale per il Restauro ha riscontrato in questo progetto un importante valore didattico per la propria Scuola di Alta Formazione e Studio, individuando mediante un cantiere pilota tre opere d'arte inserite in contesto urbano, esemplari per le problematiche conservative e per le potenzialità di sviluppo di metodologie di intervento.

Il restauro, accompagnato da attività seminariali di carattere teorico-pratico, ha conseguito risultati significativi in termini di restituzione materico-estetica delle opere e di una prima definizione di linee guida, preventive e di intervento, per la collezione del Museo di Arte Contemporanea all'aperto "Piscina Arte Aperta", che potranno contribuire alla valorizzazione e conoscenza di questo importante patrimonio pubblico.

La prosecuzione del progetto si pone in continuità con quanto svolto durante il cantiere pilota SAF ICR nei mesi di giugno-luglio 2021 e si inserisce nell'ambito del rinnovato protocollo di collaborazione, di durata quadriennale, firmato nello scorso mese di febbraio dalla Direzione Generale, dall'ICR, dalla Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la Città metropolitana di Torino e dal Comune di Piscina, finalizzato ai seguenti obiettivi:

- 1) l'individuazione e la valutazione di opere da restaurare in condivisione con le parti e secondo necessità tecnico conservative dei manufatti artistici;
- 2) la realizzazione di attività seminariali di carattere teorico-pratico e di cantieri didattici per tutti i percorsi formativi dei corsi SAF – ICR;
- 3) la stesura di un documento finale con funzione di linee guida per l'esecuzione degli interventi successivi su altre opere del Museo di analoga tipologia;
- 4) la redazione di contributi di carattere scientifico divulgativo, in maniera congiunta o separata, previa reciproca comunicazione;
- 5) la consulenza nella realizzazione ed allestimento di mostre concernenti la collezione museale, in collaborazione con la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio competente.

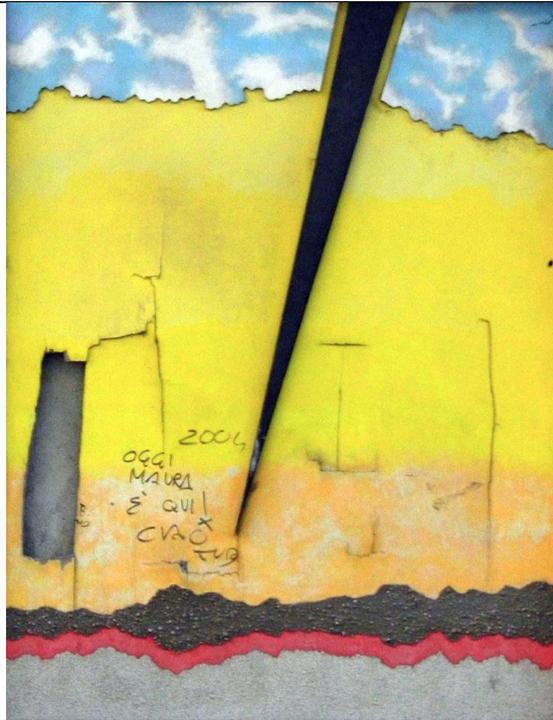
Per il raggiungimento di questi obiettivi, la Direzione Generale Educazione Ricerca e Istituti Culturali si è impegnata a trasferire all'ICR i fondi necessari a tutte le attività indicate nel protocollo, tenendo in considerazione la somma di 100.000 euro già assegnata nel mese di novembre 2021. L'Istituto, inoltre, ha richiesto l'assegnazione di ulteriori fondi per la prosecuzione del restauro delle opere.

**ANNO 2022**

- Giorgio Griffa, "Tre segni", 1995;
- Marcello Corazzini, "Attesa di Odisseo", 1996;
- Carlo Pigrucci, "Composizione", 1997.

ANNO 2022	OPERE SELEZIONATE
<p>Giorgio Griffa, "Tre segni", 1995</p>	
<p>Marcello Corazzini, "Attesa di Odisseo", 1996</p>	

Carlo Pigrucci, "Composizione",  
1997



Il progetto che riparte nel 2022 prevede la realizzazione della schedatura conservativa dell'intera collezione, che permetterà di sviluppare strumenti di conservazione programmata e di manutenzione, che rimangano a disposizione per futuri approfondimenti ed interventi, sul patrimonio del Museo di Arte Contemporanea all'aperto "Piscina Arte Aperta". Inoltre, consentirà di avviare un programma conservativo a lungo termine che coinvolga soggetti del territorio, oltre ad individuare opere quali possibili oggetto di tesi di laurea per gli allievi ICR.

Nell'ambito del progetto, saranno effettuati interventi conservativi su tre opere, selezionate sia secondo criteri di oggettiva necessità e criticità conservative, esemplarità e differenza rispetto agli altri manufatti già restaurati nel 2021, sia per esigenze didattiche; tali interventi costituiranno la base operativa per la valutazione di linee guida per la manutenzione programmata di una collezione di arte contemporanea all'aperto, che possa rappresentare un caso pilota per la conservazione, nel tempo, delle opere e dei processi artistici, in contesto urbano, nel settore dell'arte pubblica e dei musei diffusi di arte contemporanea.

Vi sarà, infine, la possibilità del monitoraggio dei restauri già conclusi e dei materiali di intervento applicati con scopi di ricerca tecnico-scientifica e nell'ambito della sperimentazione dei materiali, a cura dei laboratori di restauro e di quelli di chimica e prove sui materiali.

Gli interventi saranno accompagnati, come già accaduto durante lo svolgimento del cantiere pilota del 2021, da uno o più workshop di conservazione partecipata, atti al coinvolgimento della comunità nel processo conservativo come motore di sviluppo e di consapevolezza del patrimonio pubblico.

L'attività proseguirà anche nel 2023 su ulteriori opere d'arte della collezione, che saranno selezionate mediante scelte condivise tra il Museo di Arte Contemporanea all'aperto "Piscina Arte Aperta" e l'Istituto Centrale per il Restauro, in base ad esigenze conservative e didattiche, nella cornice del rinnovato protocollo di collaborazione firmato nel 2022.